


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей хорового объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «25» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p>
---	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа  
учебного предмета исполнительской подготовки  
«Основы музыкального исполнительства»**

**«Хоровое пение»  
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчик:

Ожегина Кира Алексеевна - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения №196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Хоровое пение в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, служит профилактикой асоциального поведения. Разнообразный хоровой репертуар включает произведения русской и зарубежной классики, сочетаясь с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Недельная нагрузка по предмету исполнительской подготовки «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Программа предполагает

проведение итоговой аттестации в форме проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие обучающихся в выступлениях хорового коллектива в 4 классе.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по четвертый года обучения составляет 35 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35
<b>Всего часов за 4 года обучения</b>	<b>278</b>			

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов. Из них: 139 часов - аудиторные занятия, 139 часов - самостоятельная работа обучающихся.

## 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек, продолжительность занятий – 45 минут. Занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** учебного предмета является формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки, творческие способности обучающихся. А также практическое овладение хоровым мастерством для концертной и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение» являются:

- ознакомление обучающихся с предметом;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование начальных основ хорового исполнительства;
- овладение певческими навыками;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие навыка петь по руке дирижера;

- приобретение знаний в области хоровой музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка слушать общее звучание хора и петь в ансамбле;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
- воспитание навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

## **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по хоровому исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету исполнительской подготовки «Хоровое пения» имеют площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение», на аудиторные занятия, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

**Срок обучения – 4 года**

*Таблица 2*

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>			
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>139</b>			
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	<b>139</b>			
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>278</b>			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю.

**Виды внеаудиторной работы обучающихся:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

**2.Распределение материала по годам обучения**

**Первый год обучения**

**Цель:**

- зложить основы хоровой деятельности, сформировать начальные навыки хорового исполнительства;

**Задачи:**

- формирование контакта между певцами хора и дирижером;
- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1- ой октавы;

- формирование навыков петь с участниками хора в ансамбле.

В течение 1-го года обучения обучающиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса,
- знать правила певческой установки - положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием; уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до – «ре» 2-ой октавы,
- петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и квинты;
- уметь петь по руке дирижера;
- уметь петь в ансамбле, петь в унисон с участниками хора.

При работе с обучающимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа I -й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

Следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Обучающиеся должны понимать, что крик – это враг певческого голоса. Необходимо следить за свободой голосового аппарата обучающихся и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. На данном этапе обучения необходимо заложить основы мягкой и твердой атак звукообразования, а также выработки активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах и соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. «Мы дружим с музыкой» - Й.Гайдн;
2. «Детские игры» - В.Моцарт;
3. «Цветок чудес» - Л. Бетховен;
4. «Детская песенка» - Э.Григ;
5. Цикл детских песен - И.Брамс;
6. «К мотыльку» - Р.Шуман;
- 7 «О тех, кто хранит покой детей» - Р.Шуман;
- 8 Романс - К.Дебюсси;
9. «Идет коза» - А.Гречанинов;
10. «Петух» - А.Гречанинов;
11. «Козел Васька» - А.Гречанинов;
12. «Про теленочка» - А.Гречанинов;
13. «Легенда» - П.Чайковский;
14. «Мой Лизочек» - П.Чайковский;
15. «Колыбельная» - П.Чайковский;
16. «Майский день» - Ц.Кюи;
- 17.«Птичка» - Ц.Кюи;
- 18.«Качели» - Ц.Кюи;
- 19.«Весна» - П.Драгомиров;
20. «Забавные» - А.Лядов;



21. «Цикл детских песен» - Н. фон Вильм;
22. «Цикл детских песен» - А. Арениский; 2 детские песни - И. Стравинский;
23. «За рекою старый дом» - И. С. Бах;
24. «Малиновка» - Л. Бетховен;
25. «Желание» - Ф. Шопен;
26. «Итальянская песенка» - П. И. Чайковский;
27. «Я на камушке сажу» - р. н. п.;
28. «Сидит Дрема» - р. н. п. обр. Лядова.

### **Второй год обучения**

**Цель:** Расширение параметров вокально-хорового исполнительства (выявление технических и выразительных, исполнительских возможностей обучающихся).

**Задачи:**

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться головным и грудным регистром;
- уметь свободно петь по руке дирижера;
- умение владеть начальными навыками двухголосия (канон);
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений;

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов пения. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском). Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

### **Примерный репертуарный список**

1. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»;
2. Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель»;
3. Укр. н. п. «Ой бежит ручьем вода»;
4. Р. н. п. «Я на камушке сажу»;
5. Шуман «Вечерняя звезда»;
6. Брамс «Колыбельная»;
7. Кюи «Майский день»;
8. Пахмутова «Добрая сказка»;
9. Хачатурян «Мелодия»;
10. Дубравин «Огонек добра»;
11. Халаимов «Мамины глаза»;
12. Кудряшов «Жирав»;
13. Островский «Пусть всегда будет солнце»
14. Струве «Моя Россия»

15. Дубравин «Моя земля»;
16. Моцарт «Простейшие каноны».

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь интонировать одноголосную партию при различных видах аккомпанемента. Уделять особое внимание навыкам двухголосного пения. Работать над развитием многоголосия. Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения. Исполнять двухголосные каноны. Интонировать ступени мажорного и минорного ладов.

### **Третий год обучения**

**Цель:** Расширение параметров вокально-хорового исполнительства (выявление технических и выразительных, исполнительских возможностей обучающихся).

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над ансамблевым пением;
- работа над контактом между хором и дирижером;
- развитие тембровых и динамических возможностей;
- сглаживание переходных звуков;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой.

### **Примерный репертуарный список**

1. Шуберт «Куда»;
2. Шуберт «Путь»;
3. Григ «Лебедь»;
4. Григ «Заход солнца»;
5. Пахмутова «Звездопад»;
6. Струве «Матрям погибших героев»;
7. Парцхаладзе «Яблонька»;
8. Гайдн «У костра»;
9. Дубравин «Песня о земной красоте»;
10. Блантер «Солнце скрылось за горою»;
11. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»;
12. Р.н.п. «Ты не стой колодец»;
13. Нор. Н.п. «Камертон»;
14. Тухманов «Аист на крыше»

По окончании третьего учебного года обучающиеся должны владеть мягкой и твердой атаками, разнообразной нюансировкой, владеть внутренней артикуляцией, уметь сглаживать грудной и головной регистры, правильно интонировать интервалы внутри исполняемого произведения.

### **Четвертый год обучения**

**Цель:** Расширение параметров хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в хоровом пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

**Задачи:**

- Работа над стилистическими особенностями произведения;
- Развитие навыка уверенно петь с листа свой голос;
- Уверенно владеть всеми хоровыми навыками;
- Уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения.
- Уметь раскрыть художественное содержание произведения.

**Примерный репертуарный список**

1. Моцарт «Слава солнцу, слава миру» канон;
2. Петров «Песня материнской любви»;
3. Ш. Шарифуллин «Йегерэ чечекляр»;
4. Смирнов «Мама»;
5. Гершвин «Острый ритм»;
6. Дунаевский «Летите, голуби»;
7. Арутюнов «Победа»;
8. Р.Еникеев «Бэхет»;
9. Хайретдинова «Янгыр яу!»;
10. Рубинштейн «Горные вершины»;
11. Варламов «Белеет парус одинокий».

К концу четырехлетнего обучения обучающиеся должны владеть техникой певческого дыхания, свободой голосового аппарата, чистой интонацией, пением в ансамбле, различными видами нюансировки, штрихами. На итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать владение стилями различных эпох, свободное поведение при исполнении произведений, безупречную технику речи.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение», а также возможность работы индивидуально с каждым обучающимся.

Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к хоровому искусству;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами хорового пения, владение техникой голосового аппарата;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы.

## IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта - экзамена. Содержанием концерта-экзамена является исполнение хоровой программы.

### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся используются методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Преподаватель должен выставить обучающимся оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, участия в школьных и городских концертах, фестивалях. При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в хоровом коллективе.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, плохое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий, и слабую самостоятельную работу

В оценке возможно использование критерий (плюс и минус), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей хорового искусства и рассказать о выдающихся хоровых коллективах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития каждого обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого, обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата на уроке. Выполнение домашнего задания - это работа над характером, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для них, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Перечень основных репертуарных сборников:**

1. Александров А. Белая берёзка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
2. Бандина А. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. Вып.1. – М., 1973.
3. Басок М. Произведения для детского хора. Вып.2. – М., 1992.
4. Батыр – Булгари Л. Алфавитные кубики. Песни для детей. – Казань, 1997.
5. Библиотека хормейстера. Вып.20. Редактор Л.Шохин – М., 1966.
6. Библиотека хормейстера. Вып.29. Составитель И. Лицвенко – М., 1970.
7. Библиотека хормейстера. Вып.32. Редактор Б. Ляшко – М., 1972.
8. Бобровский В. «Песни и хоры Шостаковича». – М., 1962.
9. Бойко Р. Серебристый пояс. Детские песни. – М., 1982.
10. Брамс Й. Избранные хоровые произведения. Составитель Б. Тевлин. – Ленинград, 1976.
11. Валиуллин Х. Сборники песен на татарском языке. – Казань, 1973.
12. Вместе весело шагать. Хоры для детей. Составитель Э. Яблонев. – Ленинград, 1981.
13. Всероссийское хоровое общество. Вып.1. – М., 1986.
14. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. – М., 2001.
15. Гладков Г. Путешествие в сказку. Песни для детей. – М., 1980.
16. Глинка М. Избранные произведения для хора. – М., 1979.
17. Еникеев Р. Татарские народные песни. – Казань, 1999.
18. Избранные песни из советских кинофильмов. Составитель А. Бакулов. – М., 1962.
19. Кабалаевский Д. Песни утра, весны и мира. Избранные сочинения для детского хора. – М., 1984.
20. Калинин В. Обработки и переложения для хора. – М., 1970.
21. Ключарев А. Вечная молодость. Песни на татарском и русском языках. – Казань, 1975.
22. Коваль М. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М., 1985.
23. Лирические песни. Составитель Я.И. Дубравин. – Ленинград, 1980.
24. Мельникова А. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. – М., 1997.
25. Михайлов А. Две русские народные песни для хора. – М., 1964.
26. Мозафаров М. Доброе утро. Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
27. Новиков А. Песни. Том 1. – М., 1980.
28. Новиков А. Песни. Том 2. – М., 1981.
29. Новиков А. Избранные хоры и песни. – М., 1968.
30. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Ленинград, 1990.
31. Песни и хоры для детей. Составитель В.М. Ефимов. – М., 1988.
32. Песни и хоры западно-европейских композиторов. Вып.1. – М., 1961.
33. Песни Татьяны Агафоновой «Коза-дереза». – Казань, 2009.
34. Петров А. Пять весёлых песен для детей. – М., 1973.
35. Портнов Г. Песни из кинофильмов и спектаклей. – М., 1981.
36. Рахманинов С. Избранные романсы для голоса. – М., 1986.
37. Репертуар для смешанного хора. Редактор Б. Гаврилов. – М., 1985.
38. Репертуар хорового класса. Вып.1. Хоры без сопровождения. Составитель Е.Зверева. – М., 1969.
39. Репертуар школьных хоров. Вып. 22 Составители В.Попов, Н.Лебедева. – М., 1971.
40. Репертуар школьных хоров. Вып. 32. Составители В.Попов, Н.Лебедева. – М., 1971.
41. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1985.
42. Русские песни для хора. Вып.1. – М., 1963.

43. Сабирова С. Сборник песен, игр для детей. – Казань, 1994.
44. Сборники русских народных песен в переложении для хора.– М., 1970.
45. Соколов В.Г. Детские хоры на слова М.Садовского. – М., 1982.
46. Струве Г. Музыка для всех. – М., 1978.
47. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
48. Татарские народные песни в обработке Р. Еникеева. – Казань, 1996.
49. Татарские народные песни в обработке Р. Еникеева. – Казань, 1999.
50. Хачатурян А. О чем поют дети. Песни. – М., 1975.
51. Хоровая музыка Татарстана для детского хора. Составитель В. Леванов. – Казань, 1998.
52. Чайковский П. Избранные хоры из опер для смешанного хора в сопровождении фортепиано. – М., 1968.
53. Чайковский П. Произведения для детского хора. Составитель А.Ильин. – М., 1989.
54. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано.– М., 1967.
55. Чичков Ю. Простые песенки для детей. – М., 1999.
56. Шаинский В.Я. Чьи песни ты поёшь. Песни для детей. – М., 1978.
57. Яруллин Ф. Песни и романсы «Песни сердца». – Казань, 2000.
58. Яхин Р. 10 песен о Казани. Составитель С. Харитоновна. – Казань, 2007.
59. Яхин Р. Огни любви. Песни, романсы (на татарском и русском языках). – Казань, 1986.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.